

I. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой

жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- а) донести свою позицию до собеседника;

- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

II. Содержание учебного предмета 2 класс

Занятие 1 (1 час). Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике. Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2 (1 час). Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Занятия 3–4 (2 часа). Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса, *чувашского художника А.В. Данилова. Понятие о силуэте. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5–6 (2 часа). Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса». * Изучение истории Чувашского государственного художественного музея.

Занятия 7–9 (3 часа). Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

Занятия 10–11 (2 часа). Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12 (1 час). Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).

Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13–14 (2 часа). Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Занятия 15,17 (2 часа). Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем

Занятия 18–19 (2 часа). Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Занятия 20–22 (3 часа). Продолжение изучения орнамента. *Изучение чувашского орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

Занятия 23–24 (2 часа). Проекты

Занятия 25–26 (2 часа). Народные промыслы России. Городецкая роспись. Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради. Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 27–29 (2–3 часа). Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Занятие 30 (1 час). Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Натюрморт.

Занятие 31 (1 час). Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимиров и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине 20Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Занятия 32–33 (2 часа). Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 16, 34 (2 часа). Резервные часы.

*Занятия 4, 5, 15, 20, 33 (5 часов) содержат национально-региональный компонент.

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение**

№ п/п	Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Примечание
1	Инструктаж по ТБ. Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись.	1	
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	1	
3	Аппликация.	1	
4	Аппликация. Коллективное панно: «Цветочный луг».	1	
5	Музей искусств. Третьяковская галерея.	1	
6	Обрамление картины.	1	
7	Изучаем работу мастера. Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	1	
8	Иллюстрация. Эскиз к композиции.	1	
9	Иллюстрация. Развиваем наблюдательность: наброски.	1	
10	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	1	
11	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	1	
12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1	
13	Рисунок. Штриховка.	1	
14	Рисунок. Штриховка.	1	
15	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	1	
16	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	1	
17	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	1	
18	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	1	
19	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	1	
20	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	1	
21	Растительный орнамент. Как получаются	1	

	разные орнаменты?		
22	Проекты «Праздничная открытка».	1	
23	Проекты «Праздничная открытка».	1	
24	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	1	
25	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	1	
26	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	1	
27	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.		
	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	1	
28	Колорит – душа живописи.	1	
29	Бытовая живопись.	1	
30	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	1	
31	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. Итоговая промежуточная аттестация.	1	
32	Народные промыслы Чувашской Республики.	1	
33	Проверка усвоения программного материала курса «Изобразительное искусство».	1	
34	Обобщение и подведение итогов за год.	1	

3 класс

II. Содержание учебного предмета

Занятия 1-4 (4 ч). Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико.

Занятия 5-7 (3 ч). Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Работа цветными карандашами.

Занятия 8-10 (3 ч). Понятие о декоративном панно. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации. Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

Занятия 11-13 (3 ч). Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях.

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

Занятия 14-16 (3 ч). Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика.

Занятия 17-18 (2 ч). Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи.

Занятие 19 (1 ч). Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль.

Занятие 20 (1 ч). Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.

Занятия 21-23 (3 ч). Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24-25 (2 ч). Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26-29 (3 ч). Как создаётся театральный спектакль. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы). Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 30 (1 ч). Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

Занятия 31-32 (2 ч). Проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

Занятия 33-34 (2 ч). Резервные часы.

* **Занятия 1, 15-16, 31 (4 часа)** содержат национально-региональный компонент.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение

№ п/п	Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Примечание
1 четверть (9 часов)			
1	Инструктаж по ТБ. Жанры живописи. Натюрморт.	1	
2	Жанры живописи. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит	1	
3	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи.	1	

4	Бытовой и анималистический жанры.	1	
5	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	1	
6	Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	1	
7	Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	1	
8	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	1	
9	Твоя мастерская: панно из природного материала.	1	
2 четверть (7 часов)			
10	Твоя мастерская: панно из природного материала.	1	
11	Тон, форма, светотень.	1	
12	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	1	
13	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	1	
14	Люди и их лица. Приметы возраста.	1	
15	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	1	
16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	1	
3 четверть (10 часов)			
17	Народные промыслы. Золотая Хохлома.	1	
18	Народные промыслы. Золотая Хохлома.	1	
19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1	
20	Волшебство акварели. Твоя мастерская: техника отпечатка.	1	
21	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	1	
22	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	1	
23	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	1	
24	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	1	
25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	1	
26	Резервный урок. Повторение.	1	
4 четверть (8 часов)			
27	Для любознательных: художник и театр.		
	Для любознательных: художник и театр.	1	
28	Для любознательных: художник и театр.	1	
29	Для любознательных: художник и театр.	1	
30	Учимся видеть. Русский музей. Итоговая промежуточная аттестация.	1	
31	Проекты.	1	

32	Проекты.	1	
33	Проверка усвоения программного материала курса «Изобразительное искусство».	1	
34	Обобщение и подведение итогов за год.	1	

II. Содержание учебного предмета

Занятия 1-2 (2 ч). Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи.

Что такое фреска. Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. Что такое мозаика и витраж.

Занятие 3 (1 ч). Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

Занятие 4 (1 ч). Монументальная скульптура. Памятники, посвященные Великой Отечественной войне. Экскурсия к памятнику.

Занятие 5 (1 ч). Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

Занятие 6 (1 ч). Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению. Чтение стихов об осени.

Занятие 7 (1 ч). Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

Занятия 8-9 (2 ч). Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета.

Занятия 10-11 (2 ч). Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Рисование животного (по выбору).

Занятия 14-15 (2 ч). Композиция. Натюрморт. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Занятие 16 (1 ч). Занятие для любознательных. Самостоятельное изучение темы. Изучение техник отмывки и гризайли.

Занятие 17 (2 ч). Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.

Занятия 18-19 (2 ч). Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Наблюдение перспективных сокращений на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т.п.). Получение представления о воздушной перспективе.

Занятия 20-21 (2 ч). Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Разработка макета альбома Славы. Создание классного альбома Славы.

Занятия 22-25 (4 ч). Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. Создание панно «Сказочный мир».

Занятие 26 (1 ч). Занятие для любознательных. Самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью.

Занятие 27 (1 ч). Занятие для любознательных. Самостоятельное прочтение текста о русском народном театре. Выполнение заданий в рабочей тетради.

Занятия 28-31 (4 ч). Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного

спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Занятия 32-33 (2 ч). Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедевров живописи разных стран. Виртуальная экскурсия.

Занятие 34 (1 ч). Обобщение и подведение итогов за год.

*Занятия 6, 17, 24-25 (4 часа) содержат национально-региональный компонент.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение

№ п/п	Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Примечание
1 четверть (9 часов)			
1	Инструктаж по ТБ. Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска.	1	
2	Монументально-декоративное искусство. Что такое мозаика и витраж.	1	
3	Русская икона. Звенигородская находка.	1	
4	Монументальная скульптура.	1	
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).	1	
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»), Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	1	
8	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.	1	
9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.	1	
2 четверть (7 часов)			
10	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	1	
11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	1	
12	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	1	
13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	1	
14	Композиция и её основные законы.	1	
15	Композиция и её основные законы.	1	
16	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1	

3 четверть (10 часов)			
17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1	
18	Линейная перспектива.	1	
19	Линейная перспектива.	1	
20	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнека «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы»).	1	
21	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (М. Кугач «Дед и внук»).	1	
22	Фигура человека. Пропорции.	1	
23	Фигура человека. Пропорции.	1	
24	Фигура человека. Пропорции.	1	
25	Фигура человека. Пропорции.	1	
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	1	
4 четверть (8 часов)			
27	Для любознательных: родная история и искусство - русский народный театр.	1	
28	Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок».	1	
29	Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок».	1	
30	Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок».	1	
31	Кукольный спектакль по сказке С. Козлова «Снежный цветок». Итоговая промежуточная аттестация.	1	
32	Учимся видеть: Эрмитаж.	1	
33	Учимся видеть: Эрмитаж.	1	
34	Обобщение и подведение итогов за год.	1	

